

1º Encontro Nacional  
Artes Performativas e Deficiência

# performa

12 e 13 de Julho 2013

Programa, informações e inscrições:

facebook.com/encontro.performa  
performa.encontro@gmail.com  
937864226 | 919544 578

10:00- 12:30

## CICLO DE CONFERÊNCIAS

(Entrada livre)

“Artes performativas: interseções e inclusões”

Oradores:

Prof. Dra. Paula Guerra

Prof. Dra. Cláudia Marisa Oliveira

Dr. José Soeiro

Dr. Henrique Amoedo

entre outros.

**Auditório Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto**

14:00-18:30

## WORKSHOPS

“A música, o teatro e a dança contemporânea em contextos inclusivos”

Dr. Henrique Amoedo

Dr. Jorge Queijo

Dr. Pedro Fabião

**Sala Café-Teatro do Teatro do Campo Alegre**

21:00

## ESPECTÁCULOS

**DIFERENTE OU IGUAL?**

Orquestrinha Criativa de Santa Maria da Feira

**TERRA, QUADROS E OCEANOS**

Núcleo de Investigação em Artes Performativas

APPACDM Matosinhos

**GOSMOSE**

Projeto “Em movimento” APPACDM de Ponte de Lima

direção artística de Henrique Amoedo

**GUARAMIRANGA\* - Concerto de Músicas do Mundo**

por Joana Reais (voz) e Múcio Sá (guitarra)

**Auditório Municipal da Biblioteca Almeida Garrett**



www.teixeirapublicidade.com

organização



convidados



apoios



1º Encontro Nacional  
Artes Performativas e Deficiência

# performa

12 e 13 de Julho 2013

## DIA 12 DE JULHO – 6ª FEIRA

10:00 -12:00

### CICLO DE CONFERÊNCIAS (Entrada Livre)

“Artes Performativas: interseções e inclusões”

Local: Auditório Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

10:00 - Sessão de Abertura pela Prof. Dra. Fátima Marinho, Diretora da FLUP  
“O mundo tem muitas cores e sons: arte, inclusão e inovação social.”  
Prof. Dra. Paula Guerra – Socióloga, Docente na FLUP e Investigadora do Instituto de Sociologia da FLUP.

“Da integração à transformação social: O Teatro do Oprimido e o sujeito como espect-ator”

Dr. José Soeiro – Sociólogo; curinga de Teatro do Oprimido; Investigador do CES, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

“A orquestra de todos nós: O projeto da Orquestra Criativa de Santa Maria da Feira”

Dr. Aleksandar Cric – Músico multi-instrumentista, ator e professor.  
Dra. Lisete DaCosta- Coordenadora do Gabinete de Apoio ao Desenvolvimento das Comunidades Locais da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.

Comentário | Encerramento

14:00 – 18:00

### WORKSHOPS

Local: Sala do Café -Teatro do Teatro do Campo Alegre

“Dança Inclusiva... O que é? Para que serve e como não deve ser utilizada?”

Descrição: Uma introdução ao mundo da dança inclusiva. Uma abordagem teórico-prática da dança em contextos inclusivos. Será primeiramente feito um enquadramento teórico para depois partir para a realização de exercícios práticos. O objetivo principal será perceber as potencialidades, finalidades e as precauções que se devem ter neste tipo de trabalho.

Público-alvo: Todos os interessados na área da dança inclusiva; Coreógrafos e bailarinos; Técnicos de reabilitação, Educadores, Animadores, entre outros.  
Formador: Dr. Henrique Amoedo – Coreógrafo e professor, responsável pela criação e implementação do Projeto Dançando com a Diferença (2001), que deu origem ao Grupo Dançando com a Diferença (GDD) e mais tarde (2007) à associação homónima, na Região Autónoma da Madeira, ambos sob a sua direção artística.

Valor de inscrição: 15€ (valor referente apenas a este workshop)

21:00

### ESPECTÁCULOS

Local: Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Sessão de Abertura pela Presidente da Direção da APPACDM Matosinhos, Olívia Assunção

### DIFERENTE OU IGUAL

Concerto da Orquestra Criativa de Santa Maria da Feira e Grupo de Expressão da CERCI- FEIRA

### TERRA

Peça de dança-teatro pelo CAO das Laranjeiras - Núcleo de Investigação em Artes Performativas APPACDM Matosinhos

### QUADROS

Peça de dança-teatro CAO da Sra. da Hora - Núcleo de Investigação em Artes Performativas APPACDM Matosinhos

Programa, informações e inscrições:

facebook.com/encontro.performa  
performa.encontro@gmail.com  
937864226 | 919544 578

## DIA 13 DE JULHO - SÁBADO

10:00 -12:00

### CICLO DE CONFERÊNCIAS (Entrada Livre)

“Artes Performativas: interseções e inclusões”

Local: Auditório Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto  
“Corpo que fala, Palavra que dança”

Prof. Dra. Cláudia Marisa Oliveira – Professora e investigadora da Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (Instituto Politécnico do Porto) e Instituto de Sociologia (Universidade do Porto) – Portugal

“Dança Inclusiva... O que é? Para que serve e como não deve ser utilizada?”

Dr. Henrique Amoedo – Coreógrafo e professor, responsável pela criação e implementação do Projeto Dançando com a Diferença (2001), que deu origem ao Grupo Dançando com a Diferença (GDD). Doutorando na FMH - Faculdade de Motricidade Humana – Lisboa.

“ Ópera de Todos e as Sessões Inclusivas integradas na Guimarães CEC 2012”

Dr. Jorge Queijo- Músico e criador, Educador e Formador, Colaborador no Serviço Educativo da Casa da Música na conceção e realização de workshops de Gamelão, percussão, música em comunidades e música em contextos especiais.

14:00 – 18:30

### WORKSHOPS

Local: Sala do Café -Teatro do Teatro do Campo Alegre

14:00 - 15:30

Oficina “Sons para Todos”

Descrição: Oficina de experimentação e criação musical não formal, recorrendo à ferramentas de improvisação, para uma aplicação prática em qualquer instrumentação.

FORMADOR: Dr. Jorge Queijo

Músico e criador, licenciado em Jazz pela ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto). Fez o Curso de Formação de Animadores Musicais da Casa da Música e prosseguiu os estudos concluindo o mestrado em Music Leadership pela London Guildhall School of Music and Drama. Colabora com o Serviço Educativo da Casa da Música na conceção e realização de workshops de Gamelão, percussão, música em comunidades e música em contextos especiais. Materiais: Os participantes devem trazer um instrumento ou vários objetos que

possam ser utilizados como fonte sonora.

Público-alvo: Todos os interessados no tema; músicos, artistas em geral, técnicos de reabilitação, psicomotricistas, animadores socioculturais, educadores sociais, entre outros.

15:30 – 18:30

“O Clown em contextos inclusivos”

Descrição: O palhaço é a figura que mais remete para a nossa falibilidade e limitações, lembra-nos de que ficaremos sempre aquém: défices de todo o tipo fazem-nos tombar a cada tentativa de sermos perfeitos. Todos temos limitações, há apenas variações de grau. Contudo, este ser vive e rejubila no tentar e falhar e tentar e falhar, tal como uma criança ao aprender a andar. E é por o vermos em toda a sua humanidade e leveza no meio deste processo trágico que nos sentimos mais humanos e leves. Neste workshop será feita uma breve introdução ao mundo do palhaço, onde exploraremos através de jogos e exercícios específicos, esse lado infantil (não infantilizado), falível, leve e cheio de humanidade. Abraçaremos o fracasso com prazer e rir-nos-emos uns dos outros com inocência. O que poderemos levar connosco: um estímulo para não nos levarmos demasiado a sério e uma poderosa ferramenta de ligação e abertura ao Outro.

Formador: Dr. Pedro Fabião

Ator, encenador e formador. Palhaço da Operação Nariz Vermelho, onde é também o formador interno. Responsável pela formação e encenação do Clown Laboratori Porto. Facilitador de workshops e aulas de teatro e clown desde 2006 em outras estruturas como Circolando, CITAC, Arte Total, Curso de Interpretação da ESAS e em várias empresas. É diretor artístico da companhia Rei Sem Roupa. É licenciado em Psicologia e estuda e trabalha com o Psicodrama.

Público-alvo: Todos os interessados no tema; artistas, técnicos de reabilitação, psicomotricistas, animadores socioculturais, educadores sociais, entre outros.

Materiais: Roupas confortáveis

Valor de inscrição: 15€ (valor referente aos 2 workshops)

21:00

### ESPECTÁCULOS

Local: Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett  
GOSMOSE – Peça de Dança pelo Grupo Em Movimento APPACDM Ponte de Lima – Direção Artística de Henrique Amoedo

OCEANOS – Peça de teatro de marionetas de esponja pelo CAO do Centro Dr. Leonardo Coimbra - Núcleo de Investigação em Artes Performativas da APPACDM

Matosinhos  
GUARAMIRANGA\* - Concerto de Músicas do Mundo com Joana Reais (voz) e Múcio Sá (guitarra)

Com a convicção de que a música é um meio privilegiado de partilha e descoberta, Joana Reais, cantora e performer alfacinha, e Múcio Sá, guitarrista e compositor bahiano, apresentam-nos uma viagem de cores e odores de outras terras. \* No

Ceará, chama-se Guaramiranga ao pássaro vermelho.

Sessão de Encerramento pela Presidente da Direção da APPACDM Matosinhos,

Olívia Assunção