



CONFERÊNCIAS // WORKSHOPS // ESPETÁCULOS

O PERFORMA nasce da necessidade de aprofundar e debater conhecimentos sobre as Artes Performativas na Deficiência.

A APPACDM de Matosinhos, o NIAP - Núcleo de Investigação em Artes Performativas desta Associação, a Faculdade de Letras e o Departamento de Sociologia da Universidade do Porto unem-se na organização deste Encontro no sentido de promover o debate público destas questões, a formação e a apresentação de alguns projetos de relevância no panorama nacional.

Pretende-se com os Encontros PERFORMA criar uma plataforma de partilha e troca de ideias, e estimular uma rede social que não só se debruce nestes temas.

Porque a inclusão é possível e depende de todos nós participem.

DIA 12 DE JULHO – 6ª FEIRA

10:00 -12:00

CICLO DE CONFERÊNCIAS (Entrada Livre)

“Artes Performativas: interseções e inclusões”

Local: Auditório Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

10:00 - Sessão de Abertura pela Prof. Dra. Fátima Marinho - Diretora da FLUP

“O mundo tem muitas cores e sons: arte, inclusão e inovação social.”

Prof. Dra. Paula Guerra – Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Socióloga, Docente na FLUP e Investigadora do Instituto de Sociologia da FLUP.

"Da integração à transformação social: O Teatro do Oprimido e o sujeito como espect-ator"

Dr. José Soeiro – Sociólogo; curinga de Teatro do Oprimido; Investigador do CES, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

“A orquestra de todos nós: O projeto da Orquestra Criativa de Santa Maria da Feira”

Dr. Aleksandar Cric – Músico multi-instrumentista, ator e professor.

Dra. Lisete DaCosta- Coordenadora do Gabinete de Apoio ao Desenvolvimento das Comunidades Locais da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.

Comentário | Encerramento

14:00 – 18:00

WORKSHOPS

Local: Sala do Café -Teatro do Teatro do Campo Alegre

“Dança Inclusiva... O que é? Para que serve e como não deve ser utilizada?”

Descrição: Uma introdução ao mundo da dança inclusiva. Uma abordagem teórico-prática da dança em contextos inclusivos. Será primeiramente feito um enquadramento teórico para depois partir para a realização de exercícios práticos. O objetivo principal será perceber as potencialidades, finalidades e as precauções que se devem ter neste tipo de trabalho.

Público-alvo: Todos os interessados na área da dança inclusiva; Coreógrafos e bailarinos; Técnicos de reabilitação, Educadores, Animadores, entre outros.

Formador: Henrique Amoedo

Desenvolve diferentes ações no âmbito da inclusão social através das artes há cerca de 18 anos. Concluiu o seu **Mestrado em Performance Artística - Dança** na FMH - Faculdade de Motricidade Humana – Lisboa (2002) e atualmente é **doutorando** na mesma entidade.

É o responsável pela criação e implementação do Projeto Dançando com a Diferença (2001), que deu origem ao **Grupo Dançando com a Diferença (GDD)** e mais tarde (2007) à associação homónima, na Região Autónoma da Madeira, ambos sob a sua direção artística.

Tem ainda realizado a **direção artística** de diferentes projetos em parcerias com outras instituições e neste âmbito destacam-se as suas mais recentes criações, Máquina Letal (2011) com a Fundación Psico Ballet Maite León (Madrid) e ENDLESS (2012), com parceiros de Alemanha, Lituânia, Polónia e Estónia, além de ser **coreógrafo** e **professor convidado** em diferentes companhias de teatro e dança.

Valor de inscrição: 15€ (valor referente apenas a este workshop)

21:00

ESPÉCTÁCULOS

Local: Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Sessão de Abertura pela Presidente da Direção da APPACDM Matosinhos D. Olívia Assunção

DIFERENTE OU IGUAL – Concerto da Orquestra Criativa de Santa Maria da Feira e Grupo de Expressão da CERCI- FEIRA

TERRA – Peça de dança-teatro pelo CAO das Laranjeiras - Núcleo de Investigação em Artes Performativas APPACDM Matosinhos

QUADROS – Peça de dança-teatro CAO da Sra. da Hora - Núcleo de Investigação em Artes Performativas APPACDM Matosinhos

DIA 13 DE JULHO - SÁBADO

10:00 -12:00

CICLO DE CONFERÊNCIAS (Entrada Livre)

“Artes Performativas: interseções e inclusões”

Local: Auditório Nobre da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

“Corpo que fala, Palavra que dança”

Prof. Dra. Cláudia Marisa Oliveira – Professora e investigadora da Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (Instituto Politécnico do Porto) e Instituto de Sociologia (Universidade do Porto) – Portugal

“Dança Inclusiva... O que é? Para que serve e como não deve ser utilizada?”

Dr. Henrique Amoedo – Responsável pela criação e implementação do Projeto Dançando com a Diferença (2001), que deu origem ao **Grupo Dançando com a Diferença (GDD)** e mais tarde (2007) à associação homónima, na Região Autónoma da Madeira, ambos sob a sua direção artística. Doutorando na FMH - Faculdade de Motricidade Humana – Lisboa.

“ Ópera de Todos e as Sessões Inclusivas integradas na Guimarães CEC 2012”

Jorge Queijo- Músico e criador, Educador e Formador, Colaborador no Serviço Educativo da Casa da Música na conceção e realização de workshops de Gamelão, percussão, música em comunidades e música em contextos especiais.

14:00 – 18:30

WORKSHOPS

Local: Sala do Café -Teatro do Teatro do Campo Alegre

14:00 - 15:30

Oficina “Sons para Todos”

Descrição: Oficina de experimentação e criação musical não formal, recorrendo a ferramentas de improvisação para uma aplicação prática em qualquer instrumentação.

FORMADOR: Jorge Queijo

Músico e criador, é licenciado em Jazz pela ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto). Fez o Curso de Formação de Animadores Musicais da Casa da Música e prosseguiu os estudos concluindo o mestrado em *Music Leadership* pela *London Guildhall School of Music and Drama*.

Colabora com o Serviço Educativo da Casa da Música na conceção e realização de workshops de Gamelão, percussão, música em comunidades e música em contextos especiais. Compositor de música para vídeo, instalações e performances de Dança. Desenvolve também uma vasta atividade como Educador e Formador. Criador da instalação *Blind Box* sobre a importância do som em percursos efetuados por Cegos e do espetáculo *1.12 mm in the brain* baseado em experiências com Ressonâncias Magnéticas e Encefalogramas.

Materiais: Os participantes devem trazer um instrumento ou vários objetos que possam ser utilizados como fonte sonora.

Público-alvo: Todos os interessados no tema; músicos, artistas em geral, técnicos de reabilitação, psicomotricistas, animadores socioculturais, educadores sociais, entre outros.

15:30 – 18:30

“O Clown em contextos inclusivos”

Descrição: O palhaço é a figura que mais remete para a nossa falibilidade e limitações. Gostaríamos de nos aproximar de uma imagem de perfeição, mas o palhaço lembra-nos de que ficaremos sempre aquém: défices de todo o tipo fazem-nos tombar a cada tentativa de sermos perfeitos. Todos temos limitações, há apenas variações de grau. Contudo, este ser vive e rejubila no tentar e falhar e tentar e falhar, tal como uma criança ao aprender a andar. E é por o vermos em toda a sua humanidade e leveza no meio deste processo trágico que nos sentimos mais humanos e leves. Neste workshop será feita uma breve introdução ao mundo do palhaço, onde exploraremos através de jogos e exercícios específicos, esse lado infantil (não infantilizado), falível, leve e cheio de humanidade. Abraçaremos o fracasso com prazer e rir-nos-emos uns dos outros com inocência. O que poderemos levar connosco: um estímulo para não nos levarmos demasiado a sério e uma poderosa ferramenta de ligação e abertura ao Outro.

Formador: Pedro Fabião

Ator, encenador e formador. É um dos mais antigos palhaços da Operação Nariz Vermelho, o único grupo profissional exclusivamente clown em Portugal, onde é também o formador interno. É responsável pela formação e encenação do Clown Laboratori Porto.

Orienta workshops e aulas de teatro e clown desde 2006 em outras estruturas como Circolando, CITAC, Arte Total, Curso de Interpretação da ESAS e em várias empresas. Assinou a encenação de espetáculos na Companhia Rei Sem Roupa, Circolando (como projeto-satélite) e Clown Lab Porto. Dirigiu dezenas de números de palhaços.

Participou como intérprete e criador em produções de várias companhias, em Portugal e no estrangeiro. É diretor artístico da companhia Rei Sem Roupa.

É licenciado em Psicologia, estudando e trabalhando atualmente também com Psicodrama.

Público-alvo: Todos os interessados no tema; artistas, técnicos de reabilitação, psicomotricistas, animadores socioculturais, educadores sociais, entre outros.

Materiais: Roupa confortável

Valor de inscrição: 15€ (valor referente aos 2 workshops)

21:00

ESPETÁCULO

Local: Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett

GOSMOSE – Peça de Dança pelo *Grupo Em Movimento* APPACDM Ponte de Lima – Direção Artística de Henrique Amoedo

OCEANOS – Peça de teatro de marionetas de esponja pelo Centro Dr. Leonardo Coimbra - Núcleo de Investigação em Artes Performativas da APPACDM Matosinhos

GUARAMIRANGA* - Concerto de Músicas do Mundo com Joana Reais (voz) e Múcio Sá (guitarra)

Com a convicção de que a música é um meio privilegiado de partilha e descoberta, Joana Reais, cantora e performer alfacinha, e Múcio Sá, guitarrista e compositor bahiano, apresentam-nos uma viagem de cores e odores de outras terras. * No Ceará, chama-se Guaramiranga ao pássaro vermelho.

Sessão de Encerramento pela Presidente da Direção da APPACDM Matosinhos D. Olívia Assunção

MODALIDADES DE PAGAMENTO

Entrada Gratuita nas Conferências realizadas na FLUP

Inscrição nos workshops:

€ 15 por dia

€ 35 > inscrição em todos os workshops + entrada nas apresentações dos dias 12 e 13 de Julho

€ 30 > inscrição em todos os workshops + entrada nas apresentações dos dias 12 e 13 de Julho

(associados/profissionais)

Bilheteira dos espetáculos:

€ 5 > Bilhete de entrada por noite

€ 3 > Preço para associados/ profissionais da APPACDM de Matosinhos

INFORMAÇÕES:

www.facebook.com/encontro.performa

performa.encontro@gmail.com

INSCRIÇÕES:

inscricao.performa@gmail.com